N.º DE INV.º 367
EST.E B
TAB.A 1
FILA 2
N.º DE ORDEM 34

D-XI-106

L'OBSERVATEUR

AUX SALONS DE 1836.

PREMIÈRE SALLE A GAUCHE (1).

51. —*Chemin désert où il vient d'être commis un assassinat;* par M. Azeglio (Maxime d'). Deux individus prennent la fuite afin de rejoindre celui qui a ordonné le crime.

237. — *Portrait de M^lle E. P.;* par M^lle Bresson Ce portrait est d'une parfaite ressemblance et annonce de grands talens de l'auteur pour ce genre de peinture.

347. — *Dragon du 12^e régiment;* par M. Cheret.

576. — *Portrait de M^me la comtesse de Saint-R.;* pa. M. Dubufe.

851. — *Une quête pour les pauvres*, par M^lle Goblain.

855. — *Une femme algérienne occupée de sa toilette;* par M. Goldschmidt.

1094. — *Étude de femme du temps de Louis XV;* par M^lle Lafond.

1143. — *Portrait de M^me Sophie L...;* par

(1) Comme les années précédentes, nous avons placé les tableaux suivant le rang qu'ils occupent dans les salles, et non par suite de numéros.

M. Laure (Jules). Cet ouvrage fait honneur à l'artiste par la force et la vigueur du pinceau.

1145. — *Les reliques apportées d'Orient sont déposées par les ordres du roi saint Louis dans la Sainte-Chapelle;* par MM. Laure et Albert Lenoir.

Au moment où la messe est finie, le légat du pape a présenté les reliques aux assistans avant de les enfermer dans la châsse.

1200. — *Chasseur des côtes de Picardie;* par M. Leleux.

1434. — *Exposition d'une partie de la ville et du clocher de la cathédrale de Strasbourg;* par M. Pernot.

1609. — *La charité;* par M. Ronmy.

1682. — *Henri I^er^ et Richard de Riencourt;* par M. Serrur.

Richard de Riencourt perdit une grande partie des riches domaines de son père en jouant aux dés.

DEUXIÈME SALLE.

104. — *Bataille de Fleurus, juin* 1794, par M. Bellangé.

Ce sujet militaire fait honneur à l'artiste.

142. — *Vue prise dans les Apennins, sur le sommet du mont Lavernia;* par M. Bertin (Edouard).

145. — *Représentation de la ville de Cortona, en Toscane;* par M. Bertin (Jean-Victor).

159. — *Banquistes désappointés par le mauvais temps;* par M. Biard.

165. — *Vue des deux villes Montecavo et Marino, prise du côté de Rome;* par M. Bidault.

183. — *Bergers des environs de Rome entendant l'*Angelus *du soir*; par M. Bodinier.

187. — *Champ de bataille de Rivoli*; par M. Bogue[t].

L'armée française, composée de 25,000 hommes, défit une armée ennemie de 70,000 hommes.

285. — *Portrait en pied de Charles de Monchy, maréchal de France*; par M. Caminade.

309. — *Jésus marchant sur les eaux*; par M. Cassel.

Un grand vent s'étant élevé, l'apôtre saint Pierre eut grand'peur; il s'écria : « Seigneur, sauvez-nous ! » Jésus le prit par la main, en lui disant : « Homme de peu de foi, pourquoi avez-vous douté? »

316. — *Les saintes femmes au tombeau de Jésus*; par M. Chabord.

330. — *Campagne de Russie*; par M. Charlet.

389. — *Le Tombeau de Jésus*; par M. Comairas.

411. — *Bataille de Lawfeldt, en* 1747; par M. Couder.

Les Anglais, Hollandais, etc., perdirent dans cette sanglante action plus de 10,000 hommes.

419. — *Distribution des drapeaux à la garde nationale par Louis-Philippe, 29 août* 1830; par M. Court.

Cette scène est digne de fixer l'attention des connaisseurs.

474. — *Sommeil d'un Enfant sous la protection de l'Ange gardien;* par M. Decaisne.

Les amateurs s'accordent à dire que cette production est une des bonnes de l'artiste.

499. — *Saint Sébastien, martyr;* par M. Delacroix (Eugène).

Une sainte femme retire des blessures du saint les flèches dont il est percé.

533. — *Scène de la Saint-Barthélemy ;* par M. Desmoulins.

Bernard de Mergy est sollicité par la comtesse de Turgis de se convertir à la foi catholique, s'il veut échapper au massacre.

574. — *Portrait de M. le maréchal Grouchy;* par M. Dubufe.

610. — *Vue prise en Angleterre ;* par M. Dupré.

626. — *Le Braconnier dans l'embarras ;* par M. Duval Le Camus.

680. — *Le Christ descendu de la Croix, la Vierge et la Madeleine ;* par M. Féraud.

844. — *Charles, duc de Normandie, dauphin de France, est sauvé de la fureur des Parisiens par le prevôt des marchands Marcel ;* par M. Giraud.

894. — *Les Religieux de l'église la Chartreuse de Rome reçoivent le légat du pape, qui vient prendre possession de cette église ;* par M. Granet.

896. — *Les projets de mariage ;* par M. Grenier.

Ce tableau produit un charmant effet.

899. — *Bonaparte montrant aux soldats les pyramides d'Egypte ;* par Gros (feu).

M. Debay, l'un de ses élèves, a été chargé de l'augmentation du tableau.

905. — *Vue prise à Naples ;* par M. Gudin.

908. — *Forêt du Morvan ;* par M. Gué.

976. — *Déclaration d'amour d'un jeune Français à une jeune Africaine ;* par M. Holfeld.

1039. — *Marie Stuart quittant l'Écosse ;* par M. Jobannot (Alfred).

L'action est représentée au moment où la reine est près de quitter l'Ecosse. L'abbé qui l'avait suivie constamment s'élance dans l'eau : « Prin-

« ceses aveugle et trompée, s'écria-t-il, vous êtes « perdue si vous quittez ce rivage. »

1059. — *Vue de l'Hôpital des Mendians, à Venise;* par M. Joyant.

1126. — *Arrivée du duc d'Orléans à l'Hôtel-de-Ville, le 31 juillet* 1830; par M. Larivière.

1177. — *Combat et prise de Salo, en* 1796; par M. Lecomte (Hippolyte).

Dans ce combat, 600 hommes de la 15e demi-brigade d'infanterie légère, renfermés dans une maison, bravèrent 15,000 Autrichiens.

1188. — *Une scène de la fin du monde;* par M. Lefebvre.

1226. — *Courage héroïque des marins et soldats du vaisseau* le Vengeur; par M. Lepoitevin.

Ces généreux marins, au moment de couler bas, lâchent leur dernière bordée, puis ensuite attachent sur le pont le pavillon français, pour qu'il ne devienne pas la proie des ennemis, et, aux cris de *vive la France!* ils se précipitent dans l'abîme qui devient leur plus glorieuse sépulture.

1340. — *Saint-Thomas incrédule;* par M. Mercier.

1383. — *La Vierge priant devant sainte Anne et saint Joachim;* par M. Navez.

1490. — *La mise de N. S. au tombeau*; par M. Poyet.

1570. — *Deux jeunes filles se baignant; la plus jeune, effrayée, se jette dans les bras de l'autre;* par M. Rioult.

Cette charmante production est parfaitement peinte.

1584. — *Henri IV rapporté au Louvre après son assassinat;* par M. Robert Fleury.

1585. — *Les Pêcheurs vénitiens de Chroggia.*

Départ pour la pêche; par Léopold Robert (feu).

Les amateurs craignaient de ne point voir à l'Exposition de cette année le tableau si beau et si plein de vérité de cet estimable artiste que la mort nous a trop tôt enlevé; mais M. Paturle, possesseur de ce précieux ouvrage, l'a envoyé au Salon, où tout le public peut de nouveau apprécier son rare mérite. Deux autres productions de cet artiste sont vues également avec intérêt : l'une, sous le n° 1586, portant le titre de *la Mère heureuse*; l'autre, *le Repos en Egypte*, sous le n° 1587, sujet que Léopold affectionnait beaucoup et qu'il voulait peindre de grandeur naturelle.

1598. — *Le Chien hargneux;* par M. Roehn.

1611. — *Jean-Jacques Rousseau cueillant des cerises;* par M. Roqueplan.

1626. — *Portrait en pied de M. le maréchal duc de Reggio;* par M. Rouillard.

1671. — *Montmorency blessé mortellement à la bataille de Saint-Denis;* par M. Schnetz.

1804. — *Bataille d'Iéna;* par M. Vernet (Horace).

1805. — *Bataille de Friedland;* par le même.

1806. — *Bataille de Wagram;* par le même.

Ces trois tableaux sont vus et admirés avec plaisir. Retraçant les plus hauts faits d'armes du grand homme, cela ne suffit-il pas pour fixer l'attention ? Et puis le nom de l'artiste en termine l'éloge.

TROISIÈME SALLE.

2. — *Bataille de Castiglione, qui décida du sort de l'Italie;* par M. Adam.

3. — *Bataille de Neuwied, gagnée par le général Hoche sur l'armée autrichienne;* par le même.

15. — *La Cour des Lions, au palais de l'Alhambra, à Grenade;* par M. Alexis.

26. — *La Visite du Médecin;* par M. Année.

27. — *Jeunes Chasseurs donnant des soins à leur chien;* par des anonymes.

31. — *Conduite courageuse de saint Charles Borromée pendant la peste de Milan;* par M. Ansiaux.

72. — *Carnaval de Rome;* par M. Bard.

Ce sujet, plaisant et très-varié, annonce de bonnes dispositions.

80. — *Vue du Pont du Marché à Meaux;* par M. Barrois.

95. — *Combat de Diernstein, en* 1805; par M. Beaume.

103. — *Prise de la ville de Mons, le lendemain de la bataille de Jemmapes;* par M. Bellangé.

105. — *Passage du Mincio, en* 1800; par le même.

L'action représentée est celle où le général Dupont ordonne une charge générale sur toute la ligne.

138. — *Mort d'Achille;* par M. Berthon.

139. — *Leda emportée par Jupiter, transformé en cigne;* par le même.

144. — *Site de la Phocide;* par M. Bertin (Jean-Victor).

Cette production est vraiment charmante; le site est éclairé par le soleil du matin, ce qui produit un effet merveilleux.

157. — *L'apôtre saint Saturnin, martyr;* par M. Bézard.

Saint Saturnin, ayant refusé de sacrifier aux faux dieux, fut attaché par les pieds à un taureau qui, étant parti furieux, lui brisa la tête sur les marches du Capitole.

158. — *Branle-bas général de combat à bord d'une frégate ;* par M. Biard.

Le peintre, plein de verve et d'originalité, donne une idée exacte de ce terrible moment.

176. — *Arrestation d'une bande de voleurs par des paysans armés ;* par M. Blanchard (Pharamond).

177. — *Un contrebandier espagnol défendant un convoi ;* par le même.

211. — *Les suites d'un Orage ;* par M. Bouchot.

Un orage terrible éclata sur la ville de Sémur le 14 juin 1835, et dura sept heures.

217. — *Triomphe de Pétrarque ;* par M. Boulanger.

Ce tableau produit un charmant effet ; les Muses entourent le poète, et des savans, des guerriers composent son cortége.

219. — *Odalisque persane ;* par M. Bourbon-Leblanc.

247. — *Vue du Sommet du Puy-de-Dôme ;* par M. Brune.

256. — *Le Passage d'une armée dans un bois ;* par M. Budelot.

258. — *Convoi militaire ;* par le même.

310. — *Repos de Tobie ;* par M. Caze.

333. — *Halte des Pecorari de la forêt de Nettuno ;* par M. Chasselat.

361. — *Le célèbre Raphaël chez la Fornarina ;* par M. Clérian.

362. — *Sermon dans l'église de Roye, en Picardie ;* par le même.

364. — *Enthousiasme de la garde nationale parisienne partant pour les frontières en 1792 ;* par M. Cogniet.

370. — *François Ier aux Monumens anciens de Nîmes ;* par M. Colin.

Le prince, un genou en terre, nettoie lui-même

avec son mouchoir la poussière qui couvrait les inscriptions romaines.

418. — *Le duc d'Orléans acceptant la lieutenance générale du royaume*; par M. Court.

L'artiste de cette heureuse production a fait valoir toute la délicatesse et l'intelligence de l'art qui le distinguent.

447. — *Charles I^er^ et sa famille se faisant peindre par Van Dyck*; par M. Darondeau.

453. — *Une Déposition de Croix*; par M. Dauphin.

467. — *Siége de Calvi, en Corse*; par M. Debois.

Un jeune homme de 15 ans, blessé grièvement, voyant sa mère verser des larmes, lui dit : « Ne « pleure pas, mère; je meurs, mais je meurs pour « la patrie »

470. — *Bataille de Montthéry*; par M. Debon.

481. — *Martyre de saint Hippolyte*; par M. Dedreux.

507. — *Don Ursino, le Navarrin, nourri par une ourse, élevé et armé chevalier par un ermite*; par M. Delaye.

549. — *Fête de village en Belgique*; par M. Dillens.

568. — *La duchesse de Berry sauvant la vie au roi Charles VI dans un bal masqué*; par M. Dubouloz.

592. — *Antoine et Geneviève*; par M. Dulac.

Ces deux jeunes gens, fiancés dès l'enfance atteignaient l'âge de leur union, lorsqu'un vieux et riche seigneur obtint la main de Geneviève, et Geneviève succomba à sa douleur : aussitôt Antoine vole au cimetière et enlève le corps de son amante.

593. — *Une jeune fille implore la pitié d'un*

boucher en faveur d'un mouton qui ne pouvait marcher ; par M. Dulac.

598. — *Les Adieux*; par M. Alphonse Dulong.

Ce tableau est plein de vérité et d'expression. Une sœur allant demander la grâce de sa sœur, plus malheureuse que coupable. Cette scène inspire le plus vif intérêt.

617. — *Charles VIII vainqueur à Toscanelle* ; par M. Durupt.

Une jeune fille de rare beauté est présentée au monarque qui, épris de ses charmes, veut user du droit du vainqueur. L'infortunée, apercevant un tableau de la Vierge, se jette aux pieds du prince : « O mon roi ! s'écrie-t-elle, fondant en larmes, sauvez-moi, sauvez mon honneur ! » Elle fut rendue intacte à son père.

618. — *Jeanne d'Arc se faisant connaître* ; par le même.

668. — *Les Glaciers de Haute-Grindelwald, canton de Berne (Suisse)* ; par M. Féarnley.

692. — *Les Français en Afrique* ; par M. Finart.

Une colonne de troupes françaises s'étant mise à l'abri du soleil, épuisée par la soif et la fatigue, est assaillie par 8,000 Arabes.

692. — *Dante, conduit par Virgile, offre des consolations aux âmes des envieux* ; par M. Flandrin.

Ce beau tableau, s'il faut se servir de cette expression, obtient l'assentiment du public et les éloges qu'il mérite.

739. — *Convoi d'un seigneur Breton chez les Paludiens, près la mer* ; par M. Fouquet.

753. — *Délire de Charles II, roi d'Espagne* ; par M. Fournier de Berville.

Charles, près d'expirer, voulut qu'on le conduisît au tombeau de son père, et que les restes de

Philippe IV fussent exhumés, croyant par-là prolonger son existence..... Il découvrit le cadavre et le baisa.....

756. — *Bataille de Marignan*; par M. Fragonard.
Le tableau représente François Ier faisant cesser le carnage et arrêtant la poursuite des Suisses.

785. — *La Liberté s'appuyant le Christ*; par M. Galimard.

815. — *Une Expulsion judiciaire*; par M. Geirnaert.

818. — *Un Mendiant endormi et ses enfans*; par Mlle Gérard.

830. — *Vue prise dans la forêt de Neptune*; par M. Gibert.

831. — *Portrait en pied de M. Charles Fourier*; par M. Gigoux.

834. — *L'Armée française débarquant sur la côte d'Alger*; par M. Gilbert.

870. — *Un Mariage de raison*; par M. Goyet (Jean-Baptiste).

895. — *Souvenir de Bretagne*; par M. Grémion.

901. — *La Réconciliation*; par M. Gros (Claude).
Charmante production qui est vue avec plaisir. Une jeune villageoise s'étant mariée contre l'aveu de ses parens, implore leur pardon.

929. — *Portrait très-ressemblant de M. le comte Pajot*; par M. Guignet.

931. — *Plage du nord*; par M. Guindrand.

956. — *Travail et Paresse, tableau moral*; par Mlle Henry.

964. — *Souvenir des Vosges*; par M. Herment.

1009. — *Funérailles d'un officier de marine sous Louis XVI*; par M. Isabey (Eugène).

1015. — *Désespoir de Comminges*; par M. Jacquand.
Comminges, saisi d'horreur, voyant descendre

son amante dans la fosse, se jette sur le cercueil et tombe anéanti sur la dépouille de celle qu'il aime.

1035. — *Bienfaisance populaire ; forgerons de la Corrèze* ; par M. Jeanron.

1038. — *Le duc de Guise, après la bataille de Dreux, amenant ses principaux officiers blessés devant le jeune roi Charles IX* ; par M. Johannot.

1046. — *Combat de Hooglède, en 1794* ; par M. Jollivet.

1047. — *Bataille livrée par le maréchal Soult près d'Augsbourg, en 1805* ; par le même.

1106. — *Une Mascarade* ; par M. Lamy.

1114. — *Bravoure de Napoléon aux combats d'Arcis-sur-Aube* ; par M. Lansac.

Un obus ayant occasioné un mouvement dans les rangs de nos vieux braves, Napoléon força son cheval à flairer la mèche de l'obus ; il éclata, et personne n'en fut atteint

1132. — *Un Cadre renfermant beaucoup d'esquisses peintes.* — 1133 et 1134. *Deux beaux Portraits*, dont l'un, d'une ressemblance tellement frappante qu'on croit voir Raspail lui-même, fait honneur au talent M. Latil.

1161. — *Campagne de Mascara. Le duc d'Orléans au combat de l'Habra* ; par M. Leblanc (Th.).

L'action est prise au moment où le prince royal se jette dans un bois avec de l'infanterie pour chasser les Arabes. Le général Oudinot fut blessé dans ce combat.

PARIS. — IMPRIMERIE LE NORMANT, RUE DE SEINE, N° 8